

Бюджетное учреждение здравоохранения Омской области
«Областной клинический противотуберкулезный диспансер»
(БУЗОО «ОКПТД»)

УТВЕРЖДАЮ:

Главный врач

БУЗОО «ОКПТД»

М.П. Татаринцева

«19» июня 2024 г.



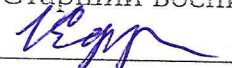
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мастерская гномиков»
по изобразительному искусству
Возраст обучающихся - 3 – 4 года
Срок реализации - 1 год (216 учебных часов)

Принята на МО воспитателей
БУЗОО «ОКПТД»

«19» июня 2024 г.,

протокол № 3

Старший воспитатель

 И.Н. Ефременко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00DE9BF46EF900A8CE1409A7BB9E007804
Владелец: Татаринцева Марина Петровна
Действителен: с 04.03.2024 до 28.05.2025

Омск, 2024

Структура образовательной программы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	13
1.4. Планируемые результаты	33

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график	34
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Формы аттестации	36
2.4. Оценочные материалы	36
2.5. Методические материалы	38

3. Список литературы

4. Приложение	40
---------------	----

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительное образование органично сочетает разнообразные виды организации содержательного досуга (отдых, развлечения, творчество) с различными формами образовательной деятельности, сокращает пространство девиантного поведения, решая проблему занятости детей.

Таким образом, дополнительное образование, обеспечивая социально-педагогическую поддержку, продуктивную организацию свободного времени детей, становится одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов детей.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская гномиков» по изобразительному искусству имеет художественную направленность. Данная программа является модифицированной и составлена на основе авторских программ И.А. Лыковой и Т.С. Комаровой. Программа реализуется с 2024 года и предназначена для работы с детьми от 3 до 4 лет. В основу формирования программы положены следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 года Министерства образования и науки Российской Федерации.

Программа направлена на ознакомление обучающихся с приемами работы с различными материалами: с бумагой, картоном, пластилином, красками (гуашь и акварель) и другими. Она помогает выявить и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка. Обучающиеся узнают о многообразии эстетической культуры и научатся создавать своими руками творческие работы по лепке, аппликации и рисованию. Они овладевают практическими навыками создания художественного образа.

Программа состоит из трёх разделов: 1. Рисование. 2. Аппликация. 3. Лепка (пластилин). Каждый раздел раскрывает одну из областей изобразительного искусства, знакомит с материалами и способами работы (по рисованию, лепке или аппликации).

Дошкольный возраст - фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Дети, поступающие в БУЗОО «ОКПТД», находятся на длительном лечении. Главной задачей оздоровительного режима является укрепление сопротивляемости организма к туберкулезной инфекции. Режим больного ребенка устанавливается в зависимости от его общего состояния и формы заболевания.

У больного ребенка подавленное настроение бывает не только из-за физического страдания, но и в результате разлуки с домом, с близкими людьми, из-за незнакомой пугающей обстановки, отсутствия любимых игрушек и привычных форм деятельности.

Огромное значение в лечении туберкулеза имеет психологический уход за больным ребенком, то есть забота о его душевном состоянии, бодром настроении. Ученый Н.И. Красногорский неоднократно подчеркивал, что течение туберкулеза в значительной степени зависит от состояния нервной системы. У спокойных уравновешенных, детей туберкулезный процесс протекает более благоприятно, нежели у беспокойных, раздражительных детей. Это особенно важно знать потому, что туберкулез чаще всего сопровождается повышенной возбудимостью больных детей, повышенной двигательной активностью. И происходит это на фоне большой истощаемости нервной системы, понижения ее работоспособности. По характеру своему дети, больные туберкулезом, чаще всего замкнуты. Поэтому надо стремиться к созданию в палате, отделении, где находятся дети, максимально спокойной деятельной обстановки, которая могла бы охранить нервную систему ребенка от переутомления и перенапряжения.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве - залог будущих успехов.

Желание творить - внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность - это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие,

художественный вкус и творческие способности.

Актуальность программы

В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации сказано, что «приоритетом образования является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

Данная тематика занятий способствует более успешному освоению дополнительной образовательной программы.

В результате обучения дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по нетрадиционной технике рисования.

У детей воспитывается **тактильные и термические чувства пальцев.** Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по изобразительному искусству состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, то есть захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Одним из главных направлений обучения и воспитания детей является постоянное участие в различных творческих выставках и конкурсах.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что она отвечает, в рамках концепции модернизации образования, потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Данная программа знакомит учащихся с рядом областей изобразительного искусства, развивает их художественные навыки и творческие способности, формирует эстетические чувства, обеспечивает получение знаний, навыков, мастерства, самостоятельного творческого мышления.

Предлагаемые программой формы работы, методы и средства (репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения)) направлены на формирование творческой и созидательной личности.

Отличительной особенностью программы «Мастерская гномиков» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах художественного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская гномиков» – соединение разных видов изобразительного искусства для всестороннего развития ребенка. Для достижения высоких результатов применяются следующие методы работы: метод наглядной демонстрации, здоровьесберегающие технологии, технологии проблемного обучения и др.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей младшего дошкольного возраста от 3 до 4 лет.

Младший дошкольный возраст от 3 до 4 лет.

Ребёнок 3-4 лет не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Он рисует предмет последовательно, часть за частью.

К 3 – 4 годам ребенок начинает видеть связь между формами, которые он рисует, и физическим миром, в котором он живет. Круги и линии можно представить как людей или предметы, которые окружают его. На этом этапе ребенок начинает устанавливать связь с миром, в том числе, через свои рисунки.

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут.

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Наполняемость групп для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская гномиков» - 10 человек (количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей).

Объем программы: 216 учебных часов.

Формы обучения дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская

гномиков»: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Виды занятий: рисование, аппликация, лепка или пластилинография.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. **Словесные** (устное изложение, беседа, объяснение)
2. **Наглядные** (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, работа по образцу)
3. **Практические** (тренировочные упражнения, практическая работа, выполнение задания).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Репродуктивный метод;
- Частично-поисковые методы обучения.

Формы проведения занятий: беседа, выставка, конкурс, практическое занятие, творческая мастерская.

Срок освоения программы: 1 год.

Программа «Мастерская гномиков» рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность образовательного процесса составляет 216 часов.

Режим занятий по дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская гномиков» - 1 год обучения (возраст обучающихся с 3 до 4 лет) – **4 занятия в неделю** по 15 минут.

Учебно-тематический план составлен с учетом получения стартовых знаний по основам цветоведения, композиции, техники аппликация, нетрадиционные техники рисования, лепка пластилином.

Обучающиеся 1 года обучения получают базовый уровень освоения предметов, таких как рисунок, пластилинография, композиция, осваивают различные техники изобразительного искусства, такие как рисование (цветные карандаши, фломастеры, краски гуашь), лепка из пластилина, аппликация из бумаги.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психофизические возможности детей от 3 до 4 лет, настроен на доброжелательность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

В формировании личности ребенка неопределимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование в нетрадиционной технике, лепка из пластилина и пластилинография, наклеивание из бумаги фигурок, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, малыш будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Изобразительная деятельность ребенка, которой он только начинает овладевать, нуждается в квалификационном руководстве со стороны взрослого. Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности должна носить эмоциональный, творческий характер. Педагог должен создавать для этого все условия: он прежде всего должен обеспечить эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – организовать свободный досуг детей находящихся на лечении в БУЗОО «ОКПТД» и развивать творческие способности каждого ребенка.

Задачи программы:

1. Развитие интереса к различным видам искусства.
2. Формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его.
3. Формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
4. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
5. Развитие творческих способностей в рисовании, лепке, аппликации, художественно-речевой, музыкально-художественной деятельности.
6. Обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности.
7. Развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма, композиции, умения элементарно выражать в художественных образах предметы и явления действительности, решение творческих задач.
8. Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

Обучающие:

- научить основным приемам лепки из пластилина, закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур и наклеивать готовые детали из бумаги по образцу;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Развивающие:

- развить воображение, мышление, волю – качества личности, необходимые для осуществления творческой деятельности;
- расширить кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать любовь к изобразительному искусству;
- воспитать творческую инициативу, активность;
- воспитать навык самостоятельной работы;
- воспитать способность трудиться планомерно и систематически;
- воспитать устойчивую мотивацию к самопознанию и самосовершенствованию.

Ценность изобразительной деятельности в том, что она помогает ребятам найти в жизни свой собственный творческий путь, помогает в профессиональном самоопределении, способствует реализации их творческих сил умений и знаний. В процессе изобразительной деятельности дети открывают мир, пробуют себя и находят свое место в нём. В сложившихся современных условиях изобразительное искусство должно играть особую роль в формировании социальных связей формирующегося человека путем вовлечения его в профессиональную, историческую, культурную традицию нашей страны. Особенно важно, для детей больных туберкулёзом, создать содержательно - и эмоционально-насыщенную среду общения и взаимодействия, дающую им опыт собственной духовной деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1 Раздел «Рисование»					
1.1	«Осень»	1	1	2	Выставка
1.2	«Огурец и помидор»	1	1	2	Выставка
1.3	«Фрукты»	1	1	2	Выставка
1.4	«Осеннее дерево»	1	1	2	Выставка
1.5	«Капли дождя»	1	1	2	Выставка
1.6	«Неваляшка»	1	1	2	Выставка
1.7	«Расчёска»	1	1	2	Выставка
1.8	«Белка»	1	1	2	Выставка
1.9	«Корзина»	1	1	2	Выставка
1.10	«Платье для куклы»	1	1	2	Творческая работа
1.11	«Тарелка»	1	1	2	Выставка
1.12	«Мама»	1	1	2	Выставка
1.13	«Снежинка»	1	1	2	Выставка
1.14	«Лыжник»	1	1	2	Выставка
1.15	«Курочка Ряба»	1	1	2	Выставка
1.16	«Новогодняя ёлка»	1	1	2	Творческая работа
1.17	«Собака и кошка»	1	1	2	Выставка
1.18	«Петух»	1	1	2	Выставка
1.19	«Олень»	1	1	2	Выставка
1.20	«Забор у дома»	1	1	2	Выставка
1.21	«Следы птиц»	1	1	2	Выставка
1.22	«Зимние деревья»	1	1	2	Выставка
1.23	«Солдат»	1	1	2	Выставка
1.24	«Профессия - повар»	1	1	2	Выставка
1.25	«Мимоза»	1	1	2	Выставка
1.26	«Чашка с блюдцем»	1	1	2	Творческая работа
1.27	«Весна пришла»	1	1	2	Выставка
1.28	«Скворец»	1	1	2	Открытое занятие
1.29	«Лучики солнца»	1	1	2	Выставка
1.30	«Звёздное небо»	1	1	2	Выставка
1.31	«Осьминог»	1	1	2	Выставка
1.32	«Колокольчик»	1	1	2	Выставка
1.33	«Пасхальные яйца»	1	1	2	Творческая работа
1.34	«Флажки»	1	1	2	Выставка

№ п/п	Наименование разделов и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1.35	«Машины»	1	1	2	Выставка
1.36	«Гусеница»	1	1	2	Выставка
Итого - 72 часа					
2 Раздел «Аппликация»					
2.1	«Листопад»	1	1	2	Выставка
2.2	«Репка»	1	1	2	Выставка
2.3	«Яблоко и груша»	1	1	2	Выставка
2.4	«Листья»	1	1	2	Выставка
2.5	«Зонтик»	1	1	2	Выставка
2.6	«Пирамидка»	1	1	2	Выставка
2.7	«Зубная паста и щётка»	1	1	2	Выставка
2.8	«Ёжик»	1	1	2	Открытое занятие
2.9	«Гриб в лесу»	1	1	2	Выставка
2.10	«Шарф»	1	1	2	Творческая работа
2.11	«Кастрюля»	1	1	2	Выставка
2.12	«Бабушка»	1	1	2	Выставка
2.13	«Первый снег»	1	1	2	Выставка
2.14	«Каток»	1	1	2	Выставка
2.15	«Теремок»	1	1	2	Творческая работа
2.16	«Дедушка Мороз»	1	1	2	Выставка
2.17	«Пёс Барбос»	1	1	2	Выставка
2.18	«Цыплёнок»	1	1	2	Выставка
2.19	«Лиса»	1	1	2	Выставка
2.20	«Дом»	1	1	2	Творческая работа
2.21	«Синица»	1	1	2	Выставка
2.22	«Снеговик»	1	1	2	Выставка
2.23	«Кораблик»	1	1	2	Выставка
2.24	«Профессия - врач»	1	1	2	Выставка
2.25	«Букет для бабушки»	1	1	2	Творческая работа
2.26	«Чайник»	1	1	2	Выставка
2.27	«Весеннее дерево»	1	1	2	Выставка
2.28	«Скворечник»	1	1	2	Выставка
2.29	«Солнце»	1	1	2	Выставка
2.30	«Ракета»	1	1	2	Выставка
2.31	«Рыбка»	1	1	2	Выставка
2.32	«Подснежник»	1	1	2	Выставка
2.33	«Пасхальная корзина»	1	1	2	Выставка
2.34	«Салют»	1	1	2	Выставка
2.35	«Поезд»	1	1	2	Выставка
2.36	«Божья коровка»	1	1	2	Выставка

Итого - 72 часа					
3 Раздел «Лепка»/«Пластилинография» (пластилин)					
4.1	«Осенний лист»	1	1	2	Выставка
4.2	«Помидор и огурец»	1	1	2	Выставка
4.3	«Яблоко и груша»	1	1	2	Выставка
4.4	Пластилинография «Дерево»	1	1	2	Выставка
4.5	Пластилинография «Тучка»	1	1	2	Выставка
4.6	«Мяч»	1	1	2	Выставка
4.7	«Мыло»	1	1	2	Выставка
4.8	«Мишка»	1	1	2	Выставка
4.9	«Гриб»	1	1	2	Выставка
4.10	Пластилинография «Шапка»	1	1	2	Выставка
4.11	«Кружка»	1	1	2	Выставка
4.12	«Папа»	1	1	2	Выставка
4.13	Пластилинография «Зимний лес»	1	1	2	Творческая работа
4.14	«Снеговик»	1	1	2	Выставка
4.15	«Колобок»	1	1	2	Выставка
4.16	«Ёлочная игрушка»	1	1	2	Выставка
4.17	«Котёнок Гав»	1	1	2	Выставка
4.18	«Гусь»	1	1	2	Выставка
4.19	«Заяц»	1	1	2	Выставка
4.20	«Мебель»	1	1	2	Выставка
4.21	Пластилинография «Воробей»	1	1	2	Выставка
4.22	Пластилинография «Снежинка»	1	1	2	Выставка
4.23	«Танк»	1	1	2	Выставка
4.24	«Орудия труда строителя»	1	1	2	Выставка
4.25	Пластилинография «Бусы для мамы»	1	1	2	Творческая работа
4.26	Пластилинография «Блины»	1	1	2	Выставка
4.27	Пластилинография «Сосульки»	1	1	2	Выставка
4.28	«Птичье гнездо»	1	1	2	Выставка
4.29	Пластилинография «Яркое солнышко»	1	1	2	Выставка
4.30	«Планета»	1	1	2	Выставка
4.31	«Морская звезда»	1	1	2	Выставка
4.32	«Цветок»	1	1	2	Выставка
4.33	Пластилинография «Пасхальный кулич»	1	1	2	Творческая работа
4.34	Пластилинография «Лента Победы»	1	1	2	Выставка
4.35	«Самолёт»	1	1	2	Выставка
4.36	«Стрекоза»	1	1	2	Выставка
Итого - 72 часа					

Содержание программы

1 Раздел «Рисование»

1. Тема занятия «Осень»

Теоретическая работа: Беседа об осени и её признаках. Демонстрация осенней природы с помощью наглядных пособий. Правила работы с красками гуашь.

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками.

Практическая работа: нетрадиционное рисование ватными палочками

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка.

2. Тема занятия «Огурец и помидор»

Теоретическая работа: Беседа об овощах, их названиях, сходстве и отличиях.

Демонстрация муляжей овощей. Правила работы с красками гуашь и кистью.

Практическая работа: сюжетное рисование красками гуашь

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка

3. Тема занятия «Фрукты»

Теоретическая работа: Беседа об фруктах, их названиях, сходстве и отличиях.

Демонстрация муляжей фруктов. Правила работы с красками гуашь и кистью.

Практическая работа: сюжетное рисование красками гуашь

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка

4. Тема занятия «Осеннее дерево»

Теоретическая работа: Беседа об осени, изменениях в природе и деревьях.

Демонстрация осенних деревьев с помощью наглядных пособий. Правила работы с красками гуашь пальчиками.

Практическая работа: нетрадиционное рисование пальчиками гуашью

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка

5. Тема занятия «Капли дождя»

Теоретическая работа: Беседа об осени и особенностях дождливой погоды.

Демонстрация дождливой погоды с помощью наглядных пособий. Правила работы с красками гуашь в техники примакивания кистью.

Практическая работа: техника примакивания кисточкой

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка

6. Тема занятия «Неваляшка»

Теоретическая работа: Беседа об игрушках. Демонстрация игрушек с помощью наглядных пособий. Правила работы с красками гуашь.

Практическая работа: сюжетное рисование красками гуашь

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка

7. Тема занятия «Расчёска»

Теоретическая работа: Беседа о туалетных принадлежностях. Правила работы в технике рисования зубной щёткой.

Практическая работа: нетрадиционная техника рисования зубной щёткой

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка

8. Тема занятия «Белка»

Теоретическая работа: Беседа о диких животных. Демонстрация диких животных с помощью наглядных пособий. Правила работы с цветными карандашами и в технике закрашивания изображений в одном направлении.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения

Методы: объяснение, показ, метод иллюстраций, упражнения.

Форма работы: подгрупповая

Форма аттестации: Выставка

9. Тема занятия «Корзина»

Теоретическая работа: Беседа об осени. Правила работы с цветными карандашами и умение закрашивать изображение.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

10. Тема занятия «Платье для куклы»

Теоретическая работа: Беседа о предметах одежды. Правила работы с цветными карандашами, умением рисовать и закрашивать узоры.

Практическая работа: рисование узоров на шаблоне и закрашивание.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Творческая работа

11. Тема занятия «Тарелка»

Теоретическая работа: Беседа о посуде. Правила работы с акварельными красками. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: рисование красками с натуры
Форма работы: подгрупповая
Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.
Форма контроля: Выставка

12. Тема занятия «Мама»

Теоретическая работа: Беседа о семье и её членах. Правила работы с цветными карандашами. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.
Практическая работа: рисование портрета мамы
Форма работы: подгрупповая
Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.
Форма контроля: Выставка

13. Тема занятия «Снежинка»

Теоретическая работа: Беседа о зиме. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования свечой и красками. Правила работы с акварелью.
Практическая работа: рисование свечой и акварелью (смешанная техника).
Форма работы: подгрупповая
Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.
Форма контроля: Выставка

14. Тема занятия «Лыжник»

Теоретическая работа: Беседа о зиме и зимних забавах. Демонстрация зимних забав с помощью наглядных пособий. Правила работы с цветными карандашами и в технике закрашивания изображений в одном направлении.
Практическая работа: раскрашивание готового изображения.
Форма работы: подгрупповая
Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.
Форма контроля: Выставка

15. Тема занятия «Курочка Ряба»

Теоретическая работа: Беседа о сказке «Курочка ряба». Знакомство с нетрадиционной техникой рисования губкой. Правила работы с гуашью.
Практическая работа: рисование губкой и гуашью.
Форма работы: подгрупповая
Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.
Форма контроля: Выставка

16. Тема занятия «Новогодняя ёлка»

Теоретическая работа: Беседа о новогоднем празднике. Правила работы с разными материалами: цветными карандашами, гуашью и фломастерами.
Практическая работа: изображение атрибутов к празднику
Форма работы: подгрупповая
Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.
Форма контроля: Творческая работа

17. Тема занятия «Собака и кошка»

Теоретическая работа: Беседа о домашних животных. Правила подбора цвета, смешивание цветов и работы с гуашью.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

18. Тема занятия «Петух»

Теоретическая работа: Беседа о домашних птицах, их образе жизни и повадках. Правила работы с цветными карандашами и умение закрашивать изображение.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

19. Тема занятия «Олень»

Теоретическая работа: Беседа о диких животных. Правила работы с цветными восковыми мелками.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

20. Тема занятия «Забор у дома»

Теоретическая работа: Беседа о доме. Правила работы с гуашью. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: рисование прямых линий гуашью.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

21. Тема занятия «Следы птиц»

Теоретическая работа: Беседа о зимующих птицах. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования трубочкой. Правила работы с гуашью и трубочкой.

Практическая работа: рисование тычками с помощью трубочки

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

22. Тема занятия «Зимние деревья»

Теоретическая работа: Беседа о зиме и деревьях. Демонстрация зимней природы с помощью наглядных пособий. Правила работы в нетрадиционной технике рисования ватными палочками. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: рисование ватными палочками

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

23. Тема занятия «Солдат»

Теоретическая работа: Беседа о празднике посвященном дню защитника отечества. Правила работы с цветными восковыми мелками и в технике закрашивания изображений в одном направлении.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

24. Тема занятия «Профессия - Повар»

Теоретическая работа: Беседа о профессии повара. Правила работы с цветными восковыми мелками и в технике закрашивания изображений в одном направлении.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

25. Тема занятия «Мимоза»

Теоретическая работа: Беседа о празднике посвященном Международному женскому дню. Правила работы в нетрадиционной технике рисования ватными палочками. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: рисование ватными палочками.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

26. Тема занятия «Чашка с блюдцем»

Теоретическая работа: Беседа о празднике «Масленица». Правила работы в нетрадиционной технике рисования ватными палочками. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: рисование узора ватными палочками на готовом шаблоне.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Творческая работа

27. Тема занятия «Весна пришла»

Теоретическая работа: Беседа о весне, её признаках. Правила работы с цветными карандашами и в технике закрашивания изображений в одном направлении.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

28. Тема занятия «Скворец»

Теоретическая работа: Беседа о перелётных птицах. Правила работы с цветными карандашами и в технике закрашивания изображений в одном направлении.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Открытое занятие

29. Тема занятия «Лучики солнца»

Теоретическая работа: Беседа о солнышке. Правила работы в нетрадиционной технике рисования зубной щёткой и губкой с помощью гуаши.

Практическая работа: сюжетное рисование зубной щёткой и губкой.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

30. Тема занятия «Звёздное небо»

Теоретическая работа: Беседа о космосе. Правила работы с фломастерами.

Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: рисование с помощью трафаретов.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

31. Тема занятия «Осьминог»

Теоретическая работа: Беседа об осьминоге. Демонстрация видов рыб с помощью наглядных пособий. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – оттиск ладошкой. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: оттиск ладошкой.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

32. Тема занятия «Колокольчик»

Теоретическая работа: Беседа о весенних цветах. Демонстрация весенних цветов с помощью наглядных пособий. Правила составления композиции и работы с акварелью.

Практическая работа: сюжетное рисование акварелью.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

33. Тема занятия «Пасхальные яйца»

Теоретическая работа: Беседа о празднике Пасха. Правила по рисованию узоров

на шаблоне гуашью. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: рисование узора на готовом шаблоне.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Творческая работа

34. Тема занятия «Флажки»

Теоретическая работа: Беседа о празднике «9 Мая – День Победы». Правила работы с гуашью кончиком кисти. Знакомство с разными формами флажков.

Практическая работа: рисование гуашью кончиком кисти.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

35. Тема занятия «Машина»

Теоретическая работа: Беседа о транспорте, его частях из которых он состоит.

Правила работы с цветными карандашами и в технике закрашивания изображений в одном направлении.

Практическая работа: раскрашивание готового изображения.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

36. Тема занятия «Гусеница»

Теоретическая работа: Беседа о насекомых. Правила работы в нетрадиционной технике рисования гуашью пальчиками.

Практическая работа: рисование пальчиками гуашью

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

Раздел 2. Аппликация

1. Тема занятия «Листопад»

Теоретическая работа: Беседа о понятии «листопад». Демонстрация осенней природы. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: обрывная аппликация из цветной бумаги

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

2. Тема занятия «Репка»

Теоретическая работа: Беседа об овощах и репке. Демонстрация овощей с помощью дидактической игры. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: наклеивание готовых шаблонов.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

3. Тема занятия «Яблоко и груша»

Теоретическая работа: Беседа о фруктах, сравнение груши и яблока.

Демонстрация фруктов с помощью дидактической игры. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: наклеивание готовых шаблонов.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

4. Тема занятия «Листья»

Теоретическая работа: Демонстрация разного вида листьев. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация «мозаика».

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

5. Тема занятия «Зонтик»

Теоретическая работа: Демонстрация дождливой осенней природы. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

6. Тема занятия «Пирамидка»

Теоретическая работа: Беседа об игрушках. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: наклеивание готовых шаблонов.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

7. Тема занятия «Зубная паста и щётка»

Теоретическая работа: Беседа о туалетных принадлежностях. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: наклеивание готовых шаблонов.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

8. Тема занятия «Ёжик»

Теоретическая работа: Беседа о диких животных и о ёжике. Правила

безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: обрывная аппликация из цветной бумаги

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Открытое занятие.

9. Тема занятия «Гриб в лесу»

Теоретическая работа: Демонстрация «даров осени» с помощью дидактической игры. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

10. Тема занятия «Шарф»

Теоретическая работа: Беседа об одежде. Демонстрация шарфов с разными узорами с помощью презентации. Правила безопасности во время работы с клеем и ножницами. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: наклеивание готового шаблона и узоров на нём.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Творческая работа

11. Тема занятия «Кастрюля»

Теоретическая работа: Беседа о посуде и о кастрюле. Демонстрация посуды с помощью дидактической игры. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

12. Тема занятия «Бабушка»

Теоретическая работа: Беседа о бабушке. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем. Правила композиционного расположения объектов на плоскости.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

13. Тема занятия «Первый снег»

Теоретическая работа: Демонстрация зимней природы (падает первый снег) с помощью наглядного материала. Знакомство с нетрадиционной техникой аппликации из бросового материала. Правила работы с ватой и клеем.

Практическая работа: аппликация из ваты.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

14. Тема занятия «Каток»

Теоретическая работа: Демонстрация как дети катаются на катке с помощью дидактической игры. Правила безопасности во время работы с бросовым материалом и клеем.

Практическая работа: аппликация «мозаика» из фантиков.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

15. Тема занятия «Теремок»

Теоретическая работа: Чтение и беседа о сказке «Теремок». Демонстрация разных видов сказочных домов с помощью презентации. Правила безопасности во время работы с цветной бумаги и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Творческая работа

16. Тема занятия «Дедушка Мороз»

Теоретическая работа: Беседа о новогоднем празднике и о Дедушке Морозе. Правила безопасности во время работы с цветной бумаги и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

17. Тема занятия «Пёс Барбос»

Теоретическая работа: Беседа о домашних животных и о собаке. Правила безопасности во время работы с цветной бумаги и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

18. Тема занятия «Цыплёнок»

Теоретическая работа: Демонстрация домашних птиц с помощью дидактической игры. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: обрывная аппликация из цветной бумаги.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

19. Тема занятия «Лиса»

Теоретическая работа: Демонстрация диких животных с помощью презентации.

Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: наклеивание готовых шаблонов.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

20. Тема занятия «Дом»

Теоретическая работа: Беседа о разных видах домов. Демонстрация разных видов домов с помощью презентации. Правила безопасности во время работы с цветной бумаги и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Творческая работа

21. Тема занятия «Синица»

Теоретическая работа: Демонстрация зимующих птиц с помощью презентации.

Правила безопасности во время работы с бросовым материалом и клеем.

Практическая работа: аппликация с помощью ватных дисков.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

22. Тема занятия «Снеговик»

Теоретическая работа: Демонстрация зимних забав с помощью презентации.

Правила безопасности во время работы с бросовым материалом и клеем.

Практическая работа: аппликация с помощью ватных дисков.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

23. Тема занятия «Кораблик»

Теоретическая работа: Беседа о празднике 23 февраля. Правила безопасности во время работы с цветной бумаги и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

24. Тема занятия «Профессия - врач»

Теоретическая работа: Беседа о профессии врача. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: наклеивание готовых шаблонов.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

25. Тема занятия «Букет для бабушки»

Теоретическая работа: Беседа о бабушке. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация из отрывной цветной бумаги.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Творческая работа

26. Тема занятия «Чайник»

Теоретическая работа: Демонстрация к празднованию масленицы с помощью презентации. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: обрывная аппликация из цветной бумаги.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

27. Тема занятия «Весеннее дерево»

Теоретическая работа: Демонстрация весенней природы с помощью презентации. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

28. Тема занятия «Скворечник»

Теоретическая работа: Беседа о перелётных птицах и просмотр схемы скворечника. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

29. Тема занятия «Солнце»

Теоретическая работа: Демонстрация солнца с помощью презентации. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: обрывная аппликация из цветной бумаги.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

30. Тема занятия «Ракета»

Теоретическая работа: Демонстрация космоса с помощью презентации. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

31. Тема занятия «Рыбка»

Теоретическая работа: Демонстрация морских рыб с помощью презентации. Знакомство с нетрадиционной техникой аппликации из соли и правилами безопасности во время работы с клеем и солью.

Практическая работа: сюжетная аппликация из соли.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

32. Тема занятия «Подснежник»

Теоретическая работа: Демонстрация весенних цветов. Правила работы в нетрадиционной технике аппликации из ваты, цветной бумаги и клея.

Практическая работа: аппликация из ваты и цветной бумаги.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

33. Тема занятия «Пасхальная корзина»

Теоретическая работа: Демонстрация к празднованию Пасхи. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация из полосок бумаги.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

34. Тема занятия «Салют»

Теоретическая работа: Демонстрация к празднованию 9 мая. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

35. Тема занятия «Поезд»

Теоретическая работа: Демонстрация разного вида транспорта. Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

36. Тема занятия «Божья коровка»

Теоретическая работа: Демонстрация насекомых с помощью презентации.

Правила безопасности во время работы с цветной бумагой и клеем.

Практическая работа: сюжетная аппликация.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, метод иллюстрация, упражнения.

Форма контроля: Выставка

Раздел 4. Лепка/Пластилинография (пластилин)

1. Тема занятия «Осенний лист»

Теоретическая работа: Рассматривание разных видов листьев. Знакомство с техникой «пластилинография». Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

2. Тема занятия «Помидор и огурец»

Теоретическая работа: Беседа об овощах, сравнение помидора и огурца.

Наглядная демонстрация лепки помидора и огурца. Изучение техники выполнения. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: лепка предметов овальной и круглой формы

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

3. Тема занятия «Яблоко и груша»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки груши и яблока. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек).

Практическая работа: лепка груши и яблока

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

4. Тема занятия «Дерево»

Теоретическая работа: Рассматривание разного вида деревьев. Знакомство с техникой «пластилинография». Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

5. Тема занятия «Тучка»

Теоретическая работа: Знакомство с техникой «пластилинография». Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

6. Тема занятия «Мяч»

Теоретическая работа: Беседа об игрушках и демонстрация. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: лепка предметов круглой формы

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

7. Тема занятия «Мыло»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки мыла разной формы.

Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек).

Практическая работа: лепка мыла разной формы

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

8. Тема занятия «Мишка»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки мишки. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка мишки

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

9. Тема занятия «Гриб»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки гриба. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания» для соединения шляпки с ножкой.

Практическая работа: лепка гриба

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

10. Тема занятия «Шапка»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация закрашивания изображения пластилином. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек).

Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

11. Тема занятия «Кружка»

Теоретическая работа: Беседа о посуде и демонстрация. Наглядная демонстрация лепки кружки. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек).

Практическая работа: лепка кружки

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

12. Тема занятия «Папа»

Теоретическая работа: Беседа о семье и ее членах. Демонстрация техники закрашивания изображения портрета папы. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

13. Тема занятия «Зимний лес»

Теоретическая работа: Демонстрация картин «Зимний пейзаж». Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Творческая работа

14. Тема занятия «Снеговик»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки снеговика. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка «шариков» разного размера

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

15. Тема занятия «Колобок»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки колобка. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка предмета круглой формы

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

16. Тема занятия «Ёлочная игрушка»

Теоретическая работа: Беседа о новогоднем празднике и новогодних игрушках. Демонстрация закрашивания пластилином изображения разного вида новогодних игрушек. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

17. Тема занятия «Котёнок Гав»

Теоретическая работа: Просмотр и беседа о мультфильме «Котёнок Гав».

Демонстрация лепки кота. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: лепка кота, используя два цвета пластилина для оформления пятен в раскраске животного.

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

18. Тема занятия «Гусь»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки гуся. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка частей тела гуся, их соединение.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

19. Тема занятия «Заяц»

Теоретическая работа: Беседа о диких животных и демонстрация их изображения. Демонстрация лепки зайца. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: лепка частей тела зайца, их соединение.

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

20. Тема занятия «Мебель»

Теоретическая работа: Беседа о мебели и демонстрация разного вида мебели.

Демонстрация закрашивания пластилином готового изображения. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

21. Тема занятия «Воробей»

Теоретическая работа: Демонстрация лепки птицы. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: лепка птицы

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

22. Тема занятия «Снежинка»

Теоретическая работа: Беседа о снежинках и демонстрация разного вида снежинок. Демонстрация техники оформления снежинки. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

23. Тема занятия «Танк»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки танка. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка танка

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

24. Тема занятия «Орудия труда строителя»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки молотка. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка молотка

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

25. Тема занятия «Бусы для мамы»

Теоретическая работа: Беседа о маме и о празднике 8 Марта. Демонстрация изготовления бус в технике пластилинография. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Творческая работа

26. Тема занятия «Блины»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки тарелки и блинов. Правила

работы с материалами для лепки (пластилин, стек).

Практическая работа: лепка тарелки и блинов

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

27. Тема занятия «Сосульки»

Теоретическая работа: Демонстрация изготовления сосуллек в технике пластилинография. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

28. Тема занятия «Птичье гнездо»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки гнезда. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка гнезда

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

29. Тема занятия «Яркое солнышко»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация закрашивания солнышка.

Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

30. Тема занятия «Планета»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки планеты. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка планеты

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

31. Тема занятия «Морская звезда»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки морской звезды. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек).

Практическая работа: лепка звезды

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

32. Тема занятия «Цветок»

Теоретическая работа: Беседа и демонстрация весенних цветов. Наглядная демонстрация закрашивания пластилином цветка. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

33. Тема занятия «Пасхальный кулич»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки пасхального кулича.

Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка кулича

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Творческая работа

34. Тема занятия «Лента Победы»

Теоретическая работа: Беседа о празднике 9 мая. Демонстрация закрашивания георгиевской ленты. Применение знакомых приёмов лепки и использование необходимых материалов (стеки).

Практическая работа: пластилинография

Форма работы: индивидуальная

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

35. Тема занятия «Самолёт»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки самолёта. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка самолёта

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

36. Тема занятия «Стрекоза»

Теоретическая работа: Наглядная демонстрация лепки стрекозы. Правила работы с материалами для лепки (пластилин, стек). Применение приёма «размазывания».

Практическая работа: лепка стрекозы

Форма работы: подгрупповая

Методы работы: объяснение, показ техники выполнения.

Форма контроля: Выставка

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- составлять план и последовательность действий;
- оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи, её объективную трудность и собственные возможности её решения;
- формировать нравственное отношение к родному краю, традициям в процессе накопления художественно — познавательной информации и практической деятельности;
- приобщить детей к различным видам изобразительного искусства (лепка, аппликация, рисование) с целью формирования эмоциональной сферы и практических навыков;
- развить кругозора в области мировой художественной культуры;
- развить художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;
- обучить детей по средствам композиции создавать графические и живописные эскизы;
- познакомить детей с различными видами художественного творчества, техниками,
- материалами, способами и методами работы с ними.

Планируемые результаты

для обучающихся младшего дошкольного возраста (3 - 4 лет):

Личностные результаты:

- ✓ У детей формируется положительное отношение к родному краю, к традициям, к народному творчеству в процессе накопления и воспроизведения художественно-познавательной информации.

Метапредметные:

- ✓ Дети знакомы с различными видами изобразительного искусства: лепка, аппликация, рисование, пластилинография.
- ✓ У детей развиты элементарные художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности (дети умеют пользоваться художественным материалом (гуашь, пластилин, акварель, цветная бумага и т.д.).

Предметные:

- ✓ Составлять простые композиции с применением различных материалов;
- ✓ Конструировать из бумаги в технике оригами;
- ✓ Лепить из пластилина рисуя картину — умение выполнять пластилинографию.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год, младшая группа, с 3 до 4 лет	01.09.2024	31.05.2025	36	216	216	Понедельник - пятница в первую половину дня (с 09.15 до 09.30)

СЕТКА - РАСПИСАНИЕ КОМПЛЕКСНОГО ПЛАНИРОВАНИЯ ОРГАНИЗОВАННЫХ ВИДОВ ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

на 2024 - 2025 учебный год

Младшая группа

УТРО				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
09.15 – 09.30 Художественно-эстетическое развитие (Рисование)	09.15 – 09.30 Художественно-эстетическое развитие (Аппликация)	09.15 – 09.30 Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	09.15 – 09.30 Художественно-эстетическое развитие (Лепка)	09.15 – 09.30 Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
ВЕЧЕР				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Кружковая работа «Речевичок» / «Весёлые пальчики»				

2.2. Условия реализации программы

Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская гномиков» по изобразительному искусству соответствуют Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14 в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к

обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства образования РФ, органов управления образования администрации Омской области и города Омска.

Для успешного проведения занятий используются разнообразные виды и формы работ: игровые элементы, репродукции картин, видео материалы, объекты художественного творчества. Творческие работы направлены на развитие воображения, фантазии детей.

Кадровое обеспечение программы - педагог, имеющий соответствующее образование.

Дидактическое обеспечение:

- планы конспекты занятий;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- для проведения промежуточного и итогового мониторинга с учащимися;
- видео и аудио материалы к занятиям;
- картины;
- краски, кисти, клей, ножницы, пластилин, дощечки, стеки, картон, цветная и тонированная бумага.

Материально-техническое обеспечение:

1. Игровая комната: соответствующая санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в которой имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, термоклей, картон, дощечки, краски, бросовый и природный материал, разные виды бумаги и т.п.

Наглядно-плоскостные ресурсы: наглядные методические пособия, карты, плакаты, таблицы, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные ресурсы: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Технические средства обучения: аудиовизуальные (проигрыватель, магнитофон, компьютер ноутбук, мультимедиа-система).

2.3. Формы аттестации по программе «Мастерская гномиков»:

- творческая работа
- выставка
- творческий онлайн конкурс
- открытые занятия и т.д.

Для определения результативности освоения программы используются

следующие формы аттестации и контроля: опрос, конкурс, зачет, творческая работа, учебная работа, контрольная работа, проектная работа, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал входного, текущего и итогового контроля, материал анкетирования и тестирования, грамота или диплом, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и сотрудников БУЗОО «ОКПТД», свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, итоговая выставка, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю и др.

2.4. Оценочные материалы

Диагностические задания по всем разделам.

В целях отслеживания результативности, в дополнительной общеобразовательной программе «Мастерская гномиков» используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях;
- мониторинг.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, диагностические задания
Текущий контроль		
В течение всего учебного года по итогам выставок и конкурсов	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная и коллективная творческая работа
Промежуточный контроль		
В конце полугодия (декабрь)	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Открытое занятие, Самостоятельная творческая работа, Диагностические задания
Итоговый контроль		

В конце учебного года (май)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выполнение заданий для выполнения определенной операции по предмету для проверки аккуратности, внимательности, ответственности за выполняемую работу. Творческая работа Презентация творческих работ Открытое занятие, и др.
-----------------------------	---	--

2.5. Методические материалы.

Виды дидактических материалов:

- Для обеспечения наглядности и доступности материала используются наглядные пособия следующих видов:
- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов и т.п.);
- объёмный (муляжи фруктов, растений и их плодов);
- схематический или символический (схемы, рисунки, плакаты, выкройки, чертежи,
- развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, видео
- уроки и др.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные ресурсы: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Информационное обеспечение (интернет-ресурсы):

<http://youpainter.ru/ru/news>

<https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo>

<https://studopedia.ru>

<http://www.practicum.org/>

<http://shedevrs.ru/osnovi-risunka/>

<http://hudozhnikam.ru>

<http://pedagogu.ucoz.ru>

<https://modern-art.centauria.ru>

<http://zaholstom.ru>

<http://izomir.narod.ru>

<http://pedagogic.ru>
<http://polenovchtenia.org.ru>
<http://poznayka.org/4> и др.

3. Список используемой литературы:

1. Аверьянова А.П. "Изобразительная деятельность в детском саду" — М.: Мозаика-Синтез, 2001, 96с.
2. Акуnenок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
5. Давыдова Г.Н. "Детский дизайн. Пластилинография". М.:Скрипторий, 2006, 80с.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
8. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
9. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
10. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. "Аппликация в детском саду" - Ярославль: Академия развития, 2000, 144с.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2010.
12. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
13. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

СОДЕРЖАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ

1. Перспективное планирование в старшей группе на учебный год	42
2. Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская гномиков»	51
3. Диагностические задания 1 Раздел «РИСОВАНИЕ»	53
4. Диагностические задания 2 Раздел «АПШЛИКАЦИЯ»	55
5. Диагностические задания 3 Раздел «ЛЕПКА»	57

Бюджетное учреждение здравоохранения Омской области
«Областной клинический противотуберкулезный диспансер»

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

СЕНТЯБРЬ				
1 НЕДЕЛЯ – «КРАСКИ ОСЕНИ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Осень»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Листопад»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Осенний лист»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «ОВОЩИ С ОГОРОДА»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Огурец и помидор»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Репка»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Огурец и помидор»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
3 НЕДЕЛЯ – «ФРУКТЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Фрукты»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Яблоко и груша»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Яблоко»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
4 НЕДЕЛЯ – «ДЕРЕВЬЯ ОСЕНЬЮ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Осеннее дерево»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Листья»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Дерево» (пластилинография) литературы.	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
ОКТАБРЬ				
1 НЕДЕЛЯ – «ОСЕНЬ ПОД ДОЖДЁМ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Тучка»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной

развитие Рисование «Капли дождя»	развитие Аппликация «Зонтик»		(пластилинография)	литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «ИГРУШКИ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Неваляшка»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Пирамидка»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Мяч»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
3 НЕДЕЛЯ – «ТУАЛЕТНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Расчёска»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Зубная паста и щётка»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Мыло»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
4 НЕДЕЛЯ – «ЖИВОТНЫЕ ОСЕНЬЮ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Белка»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Ёжик»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Мишка»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
НОЯБРЬ				
1 НЕДЕЛЯ – «ДАРЫ ОСЕНИ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Корзина»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Гриб в лесу»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Гриб»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «ОДЕЖДА»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие	Художественно-эстетическое развитие	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Шапка»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.

Рисование «Платье для куклы»	Аппликация «Шарф»		(пластилинография)	
3 НЕДЕЛЯ – «ПОСУДА»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Тарелка»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Кастрюля»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Кружка»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
4 НЕДЕЛЯ – «СЕМЬЯ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Мама»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Бабушка»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Папа»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
ДЕКАБРЬ				
1 НЕДЕЛЯ – «ЗИМА»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Снежинка»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Первый снег»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Зимний лес» (пластилинография)	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Лыжник»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Каток»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Снеговик»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
3 НЕДЕЛЯ – «В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Курочка ряба»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Теремок»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Колобок»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.

4 НЕДЕЛЯ – «НОВЫЙ ГОД»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Новогодняя ёлка»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Дедушка Мороз»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Ёлочная игрушка»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
ЯНВАРЬ				
1 НЕДЕЛЯ – «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Собака и кошка»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Пёс Барбос»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Котёнок Гав»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «ДОМАШНИЕ ПТИЦЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Петух»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Цыплёнок»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Гусь»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
3 НЕДЕЛЯ – «ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Олень»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Лиса»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Заяц»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
4 НЕДЕЛЯ – «МОЙ ДОМ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Забор у дома»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Дом»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Мебель»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
ФЕВРАЛЬ				
1 НЕДЕЛЯ – «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница

Художественно-эстетическое развитие Рисование «Следы птиц»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Синица»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Воробей»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «БЕЛОСНЕЖНАЯ ЗИМА»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Зимние деревья»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Снеговик»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Снежинка» (пластилинография)	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
3 НЕДЕЛЯ – «НАШИ ЗАЩИТНИКИ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Солдат»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Кораблик»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Танк»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
4 НЕДЕЛЯ – «НАШИ ПРОФЕССИИ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Профессия - повар»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Профессия - врач»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Орудия труда для строителя»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
МАРТ				
1 НЕДЕЛЯ – «МАМИН ПРАЗДНИК»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Мимоза»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Букет для бабушки»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Бусы для мамы»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «ЧАЕПИТИЕ У КУКЛЫ»				

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Чашка с блюдцем»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Чайник»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Блины» (пластилинография)	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
3 НЕДЕЛЯ – «ВЕСНА»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Весна пришла»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Весеннее дерево»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Сосульки» (пластилинография)	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
4 НЕДЕЛЯ – «ПЕРЕЛЁТНЫЕ ПТИЦЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Скворец»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Скворечник»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Птичье гнездо»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
АПРЕЛЬ				
1 НЕДЕЛЯ – «ВЕСЕННЕЕ СОЛНЫШКО»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Лучики солнца»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Солнце»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Яркое солнышко» (пластилинография)	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «КОСМОС»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Звёздное небо»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Ракета»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Планета»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.

3 НЕДЕЛЯ – «ЖИТЕЛИ МОРЯ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Осьминог»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Рыбка»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Морская звезда»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
4 НЕДЕЛЯ – «ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Колокольчик»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Подснежник»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Цветок»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
МАЙ				
1 НЕДЕЛЯ – «ПАСХАЛЬНЫЕ ХЛОПОТЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Пасхальные яйца»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Пасхальная корзина»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Пасхальный кулич» (пластилинография)	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
2 НЕДЕЛЯ – «ДЕНЬ ПОБЕДЫ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Флажки»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Салют»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Лента Победы» (пластилинография)	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.
3 НЕДЕЛЯ – «ТРАНСПОРТ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Машина»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Поезд»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Самолёт»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.

4 НЕДЕЛЯ – «НАСЕКОМЫЕ»				
Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Художественно-эстетическое развитие Рисование «Гусеница»	Художественно-эстетическое развитие Аппликация «Божья коровка»	Художественно-эстетическое развитие (Музыка)	Художественно-эстетическое развитие Лепка «Стрекоза»	Познание. Развитие речи. Чтение художественной литературы.

Приложение 2

Мониторинг освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская гномиков»

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы

Задачи:

1. Контроль качества образования;
2. Подбор эффективных методов обучения;
3. Выявление результатов педагогического процесса;
4. Получение сведений о личности учащихся;
5. Индивидуальный подбор методов и приемов воздействия на каждого обучающегося.
6. Самоанализ своего педагогического труда.

Контроль усвоения материала и навыков у каждого ребенка индивидуален и сложно выявляется. Поэтому, контроль над усвоением программы осуществляется следующим образом:

- Наблюдение педагога;
- Заполнение таблиц с диагностикой;
- Проведение итоговых занятий на повторение изученного материала;
- Участие в выставках, коллективных работах, конкурсах;
- Проведение творческих мастерских совместно с родителями;
- Проведение открытых занятий для родителей в конце учебного года.

В течение года происходит постоянный мониторинг знаний и умений учащихся, а также их личностных качеств. По итогам наблюдения (после первых трех занятий), составляется первая обзорная диагностика знаний и умений учащихся, затем в середине года (декабрь) и в конце года (май).

Сроки проведения.

Входной контроль	Дата проведения - Сентябрь
------------------	-----------------------------------

Промежуточный контроль	Дата проведения - Декабрь
Итоговый контроль	Дата проведения - Май

Проводится оценивание основных параметров по критериям, указанным в таблице. Оценка проводится по 3-х бальной системе. Данные суммируются и выводится средний балл. Мониторинг проводится в индивидуальном порядке. Результаты заносятся в итоговую таблицу.

Для проведения мониторинга определены три уровня развития определенных качеств: **повышенный, базовый, пониженный.**

Повышенному уровню (4-5 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Базовый уровень развития (3 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Пониженный уровень развития (1-2 балла):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Диагностика обучающегося на предмет развития художественных способностей и умений

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

1. Знание основы построения рисунка. Обучающиеся дети знают: как построить предметы в рисунке, учитывая масштаб. Знают основные понятия (линия, пятно, ритм, свет, тень, объем).

2. Овладение графическими навыками. Обучающиеся дети владеют основными приемами работы с карандашом (регулировка силы нажима, линия, штрих, затушевка) и мягким материалом (штрих, растирка).

3. Пространственная ориентация и правильная композиция предметов на листе. Обучающиеся умеют придумать простой сюжет (сказка), расположить задуманное на листе (композиция листа).

4. Овладение основными приемами живописи. Обучающиеся дети умеют использовать разные живописные материалы, учитывая их особенности (гуашь накладывается пастозно, акварель прозрачно).

5. Применение художественно-графических техник и материалов. Обучающиеся дети знают некоторые особенности и приемы работы с художественными материалами, успешно их комбинируют.

6. Знание основных приемов декоративной росписи. Обучающиеся умеют в зависимости от заданной формы изделия правильно расположить элементы орнамента. А также с помощью простых приемов расписать изделие. или его задекорировать.

7. Знание основных жанров и видов живописи, направлений и творчество некоторых художников. Обучающиеся умеют определять основные жанры и виды изобразительного искусства. Знают имена некоторых известных художников, работающих в том или ином жанре.

8. Оригинальность мышления и творческая активность. Обучающиеся дети умеют оригинально комбинировать различные техники, придумывать интересные сюжеты, а также творчески подходить к выполнению работы.

Приложение 3

Диагностические задания 1 Раздел «РИСОВАНИЕ»

1. Технические навыки

Навыки выявляются в ходе наблюдения за ребенком на рисовании (организованная и свободная деятельность).

Фиксируется:

- ✓ Умение правильно держать карандаш (кисть)
- ✓ Свободное движение руки при рисовании
- ✓ Аккуратность при пользовании краской
- ✓ Бережное отношение к кисти

Пониженный уровень (1-2 балла)		Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
карандаш	Не умеет правильно держать карандаш, после исправления продолжает держать неправильно Пальцы напряжены, сильный нажим (едва заметный след карандаша)	Карандаш изначально держит может взять неправильно, но с помощью взрослого исправляет положение. Движения руки не свободны	Правильно держит карандаш, движения свободные, без напряжения, нажим на карандаш достаточный
кисть и краски	Не правильно держит кисть, набирает слишком много краски, не промывает кисть водой, не пользуется салфеткой (необходимы напоминания)	Может неправильно держать кисть, но исправляется после напоминания. Краской и водой пользуется более аккуратно, но необходимы периодические напоминания	Все навыки сформированы: правильно держит кисть, аккуратно набирает краску, снимает лишнюю о край банки, тщательно промывает кисть, осушивает ее о салфетку

2. Изобразительные навыки

Игра «Закончи рисунок».

Методика предъявления задания: Воспитатель предлагает ребенку альбомный лист с изображением полянки(зеленой травки) и зайчика; набор карандашей (желтый, красный, синий). Начинает повествование (*вариант для диагностики в середине года*): - Однажды на полянку выбежал погреться зайчик. День был теплый, потому что светило солнышко. Нарисуй солнышко. Ребенок рисует круг

и лучики. - Но вдруг пошел дождик. Нарисуй дождик. Рисование короткими штрихами дождя. - Зайчик не знает, куда ему спрятаться. Нарисуй елочку, под которой зайка смог бы спрятаться от дождя. Рисование прямой вертикальной и горизонтальных под небольшим наклоном линий.

Вариант для диагностики в конце года: Ребенку предлагают альбомный лист с силуэтным изображением полянки и цветные карандаши. Начинают повествование: - Жил-был цыпленок Пик. Однажды он решил погулять и пришел на эту полянку. Нарисуй цыпленка на полянке
Рисование двух кругов (туловище, голова), линий (ног).- Но, вдруг пошел дождик. Нарисуй (рисование коротких линий) - Куда бы укрыться цыпленку от дождя? Нарисуй ему домик, (похожий на скворечник) Рисование прямоугольника.

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
Значительные искажения в передаче формы, безразличие к цвету, расположению изображений на листе. Ребенок может отказаться от изображения чего-либо, или попросить о помощи нарисовать.	Имеются незначительные искажения в передаче формы, изображение нагромождено, расположено не по всему листу. Обращается с вопросами по поводу изображения к взрослому, просит показать.	Изображение выполнено по всему листу, переданы все характерные особенности изображаемых объектов и явлений. В процессе работы за помощью и разъяснениями не обращается.

3. Знание цветов

Игра «Подбери шарики к ниточкам»

Методика проведения:

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованными на нем линиями разных цветов (красный, синий, зеленый, желтый, розовый, голубой, серый) и набор круглых и овальных форм таких же цветов. Задание – подобрать шарики такого же цвета, как и ниточки. При выполнении задания, уточнить у ребенка название цвета шарика.

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
Различает не более 3 цветов. В назывании цветов путается. Допускает ошибки при подборе.	Различает в назывании только основные 4 цвета. Подбирает цвета правильно	Называет и различает все цвета.

Обработка результатов:

Начало и середина года	Конец года
От 6 до 8 – Пониженный уровень	От 7 до 10 - Пониженный уровень
От 9 до 14 – Базовый уровень	От 11 до 17 – Базовый уровень
От 15 до 20 – Повышенный уровень	От 18 до 24 – Повышенный уровень

Диагностические задания 2 Раздел «АППЛИКАЦИЯ»

1. Выкладывание форм в определенной последовательности (узор).

1 этап. Воспитатель предлагает изготовить красивый шарфик для собачки. Показывает свой незаконченный образец («не успела сделать, помоги закончить») и предлагает ребенку завершить работу.



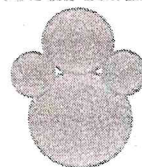
2 этап. Затем воспитатель предлагает ребенку выложить свой узор на полосе бумаги – шарфик для щенка.

Инструкция: теперь сделай свой шарфик, (из геометрических форм 2 цветов 2 видов или 2 размеров).

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
Даже на первом этапе после подсказок и объяснений допускает грубые ошибки. Не понимает закономерности узора	Выполняет после небольших подсказок, ритм улавливает не сразу.	Выполняет самостоятельно. Чувствует ритм изображения. Вносит инициативу, творчество

2. Выкладывание предметного изображения

Воспитатель предлагает ребенку набор цветных геометрических фигур и 3 картинки



Инструкция: выложи такие же картинки из фигурок.

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
В выполнении задания требуется подсказка взрослого и помощь в подборе форм при составлении изображения	Раскладывает картинки не сразу, перебирает формы, примеривает, допускает ошибки или чувствуется неуверенность.	Быстро выполняет задание, самостоятельно отбирает цвет. Вносит инициативу, творчество

3. Владение техническими навыками.

В процессе работы ребенка над созданием аппликации ведется наблюдение и фиксируются следующие умения:

- *намазывание клеем* – используется ли клеенка при нанесении клея, на какую сторону бумаги наносится клей, в каком количестве (каким слоем) наносится, как распределяется по бумаге.
- *наклеивание* – какой стороной прикладывается к фону намазанная клеем бумага, обращает ли внимание на ровное расположение формы на бумаге, сморщенность намазанного листа и т.п.
- *аккуратность* – общее впечатление от действий ребенка, умение пользоваться

салфеткой (промакивание наклеенного изображения), умение поддерживать порядок на столе (убирать кисть после работы на подставку)

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
У ребенка не сформированы представления о том, как наносится клей (формы плохо намазывает может иметь место намазывание на лицевой стороне формы), в процессе работы не обращает внимание на порядок. Работа не аккуратна, не обращает внимания на порядок на рабочем месте	Не совсем правильно наносит клей, не размазывает его по всей поверхности (или через чур много наносит клея), плохо прижимает, промакивает салфеткой наклеенную форму; в готовой работе имеют место элементы наслоения, сморщенность	Все умения ребенка уверенные и правильные. Придерживается порядка, работа выглядит аккуратной. Поддерживает рабочее место в порядке

Обработка результатов:

3-8 балла – Пониженный уровень

9-11 баллов – Базовый уровень

12-15 баллов – Повышенный уровень

Приложение 5

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

4 Раздел «ЛЕПКА»/ «ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ»

1. Занятие (ООД) «У куклы Кати день рождения»

Воспитатель вносит куклу и от ее имени сообщает о том, что у нее сегодня день рождения, а она не знает, чем угостить своих гостей. А друзей будет много, поэтому угощения должно быть много.

- давайте поможем Маше подготовиться к празднику и вылепим ей угощения
- Какие угощения можно вылепить из пластилина?

Предлагает поэтапно выполнить следующие виды угощений: баранки, печенье, блины, яблоко или конфеты чупа-чупс

В ходе выполнения работы воспитатель обращает внимание на сформированность следующих навыков и умений:

- 1) Умение раскатывать пластилин прямыми движениями рук
- 2) Умение соединять концы палочки в кольцо
- 3) Умение раскатывать комочки круговыми движениями
- 4) Умение сплющивать шар
- 5) Умение присоединять (прижимать) две части
- 6) Умение выполнять работу аккуратно
- 7) Наличие представления о способах лепки того или иного предмета

В конце работы обыгрывается сюжет «День рождения»

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
1.испытывает трудности в раскатывании пластилина прямыми движениями рук	1.раскатывает пластилин между ладонями рук, но чувствует некоторую неуверенность	1.раскатывает пластилин двумя способами, действия уверенные, самостоятельные
2.умение не сформировано (концы не соединяет между собой)	2.умение сформировано, но концы соединяет плохо, внахлест	2.готовая работа выглядит аккуратно, концы соединены, прижаты
3. испытывает трудности в раскатывании пластилина круговыми движениями рук	3. раскатывает пластилин между ладонями рук, но готовый предмет не совсем напоминает шар	3.уверенно и без особых усилий создает форму похожую на шар с гладкой поверхностью
4.не выполняет прием сплющивания (раздавливает кусок на доске и т.п.)	4.при выполнении работы может выполнять прием сплющивания шара на доске(нет четкого владения навыком сплющивания между ладоней)	4.уверенно сплющивает шар, диск с ровными краями
5.не владеет приемом соединения двух деталей друг с другом	5.соединяет детали не прочно	5.прочно и аккуратно соединяет детали
6.не поддерживает свое рабочее место в чистоте, работает не аккуратно	6.при напоминании взрослого поддерживает свое рабочее место в порядке, дощечкой почти не пользуется	6.сформирован навык аккуратного пользования пластилином (глиной), рабочее место сравнительно чище сверстников
7.может не знать, как вылепить отдельные предметы (из предложенных вариантов нет представлений о выполнении 2 предметов)	7.может не знать, как выполнить соединение частей или не иметь представлений об одном из способов лепки.	7.уверенно выполняет работу на все предложенные темы, знает несколько приемов лепки одной и той же формы(раскатывание между ладонями, на доске)

2. «Лепка с натуры»

Цель: Выявить умение лепить с натуры игрушки из 3-4 частей, передавать в лепке сходство с натурой (*форму, пропорции, расположение частей*).

Оборудование: игрушка кошки, вылепленная из пластилина (из 3-4 частей), пластилин, стек, доска.

Процедура обследования: 1. Перед ребенком стеки, тесто, доска, игрушка лисы.

Задание дается в следующей последовательности: -Что это? Вылепи такую же.

2. При затруднении: Педагог задает наводящие вопросы: -Из каких частей состоит кошка? Сколько у нее лап, ушей, и т. д. Вылепи такую же кошку.

3. При затруднении: Педагог проводит подробный анализ: -Какой формы туловище (*голова, лапы и т. д.*). Какой величины? Где расположены? Вылепи такую же кошку.

Оценка результата:

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
Передал элементарное сходство с натурой после подробного анализа педагогом. Могут быть грубые нарушения в передаче формы, пропорций. Не всегда использует необходимые приемы лепки.	В работе передал сходство с натурой после подробного словесного анализа педагогом, может допустить неточности в передаче формы, пропорций. Воспринял натуру в целом, определил составные части после	Воспринял натуру в целом, самостоятельно провел ее анализ, в лепке передал внешнее сходство, форму, расположение частей, пропорции, используя необходимые

Не смог выполнить работу после подробного анализа педагога; изображение не имеет внешнего сходства с натурой. Не всегда использует необходимые приемы лепки.	дополнительной словесной инструкции педагога, в лепке передал внешнее сходство (форму, расположение частей, пропорции, используя необходимые приемы лепки.	приемы лепки.
--	--	---------------

3. «Раскрась картинку пластилином»

Цель: Научить закрашивать изображение пластилином. Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения, внимание, любознательность. Совершенствовать сенсомоторику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе руки и глаза, координацию движений, их точность.

Оборудование: картинки, пластилин, стек, доска, салфетки.

Процедура обследования: Ребенку дают картинку с изображением и предлагают ее раскрасить пластилином.

Пониженный уровень (1-2 балла)	Базовый уровень (3 балла)	Повышенный уровень (4-5 баллов)
Не умеет отщипывать нужное количество пластилина. Не аккуратно размазывает пластилин, часто толстым слоем по изображению, выходя за контур. Не размазывает пластилин, а просто наклеивает кусками.	Не всегда отщипывает нужное количество пластилина. Не получается выполнять аккуратно, размазывает пластилин по изображению выходя за контур. Не убирает лишний пластилин стеком.	Умеет отщипывать нужное количество пластилина. Аккуратно размазывает пластилин тонким слоем по изображению, не выходя за контур. Умеет убирать лишний пластилин стеком.

Обработка результатов:

5 до 10 - пониженный уровень;

11-15 – базовый уровень;

16-25 – повышенный уровень.

Диагностика по лепке. Этапы формирования навыков.

Критерии оценки детских работ.

Способы лепки	1 этап	2 этап	3 этап
Раскатывание	раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная	раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям	раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная
Скатывание	скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломы	скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный	скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный

Сплюсцовывание	сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая	сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки	сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки
Защипывание	защипывает слишком много или слишком мало	защипывает только в одну сторону, получается круглый зашип	защипывает в любую сторону, получает и круглый и острый зашип
Вытягивание	вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный	вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами	вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты
Вдавливание	вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный	вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий	Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный
Соединение деталей	прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой	прижимает с усилием, мнёт изделие	присоединяет рассчитывая нажим, аккуратно с водой
Декорирование	только оттиск стекой	декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование

**Входной (диагностический) контроль
для определения уровня развития мелкой моторики,
уровня знаний и умений учащихся на начало обучения**

Раздел 4. Лепка/«Пластилинография»

Ф.И.О. _____

Группа _____

Дата _____

**Уровень развития мелкой моторики определяется
по успешности выполнения технических навыков в лепке:**

№ п/п	Технические навыки	Повышенный уровень	Базовый уровень	Пониженный уровень
1	Раскатывание жгутика			
2	Скатывание шарика			
3	Сплющивание			
4	Размазывание			
5	Отщипывание от целого куска разогретого пластилина			
6	Отщипывание от целого куска холодного пластилина			
7	Активность использования различных приемов и материалов в работе			
8	Разминание пластилина (разогревание)			

**Итоговый (диагностический) контроль
для определения уровня развития мелкой моторики,
уровня знаний и умений учащихся на конец обучения**

Раздел 3. Лепка/«Пластилинография»

Ф.И.О. _____

Группа _____

Дата _____

**Уровень развития мелкой моторики определяется
по успешности выполнения технических навыков в лепке:**

№ п/п	Технические навыки	Повышенный уровень	Базовый уровень	Пониженный уровень
1	Точность движения пальцев и кистей рук, ловкость и легкость выполнения всех заданий			

2	Владение техническими навыками и умениями			
3	Самостоятельность использования разнообразных приемов декорирования (дополнительный материал, нанесение узоров предметами, деталями из пластилина)			
4	Грамотность передачи формы предмета и его пропорций			
5	Способность увидеть красоту окружающего мира, художественного произведения			
6	Отражение своего эмоционального состояния в работе			
7	Самостоятельность создания художественного образа, использование в полной мере приобретенных навыков и умений			
8	Самостоятельность и последовательность выделения этапов выполнения работы			
9	Дорожит результатом своего труда			
10	Проявление активности при обсуждении результатов своего труда.			